

# Le vieux foudedessin .- Place François

Collège :	Classe :	Nom :	Prénom :	Note :
-----------	----------	-------	----------	--------

## 1, Tojiro rencontre le vieux peintre (Ch. 1 à 3) : pp. 5-22

01	Chercher dans un dictionnaire où et quand est mort Hokusai.		
02	En quelle année se déroule cette histoire ?		
03	Comment s'appelait autrefois la ville de Tokyo ?		
04	Sous quel surnom est connu Hokusai ?		
05	A qui Tojiro vend-il ses gâteaux ?		
06	Parmi tous ses clients, quel est celui que préfère Tojiro ?		
07	Pourquoi Tojiro vit-il chez son oncle et sa tante ?		
08	Après la bousculade, que demande Tojiro au peintre ?		
09	Pourquoi Tojiro pense-t-il que le vieux peintre se moque de lui ?		
10	Chaque matin, que dessine le peintre ?		
11	Pourquoi le peintre dit-il que le lion-dragon dessiné le jour de la bousculade est raté ?		
12	Le lendemain de la bousculade, en arrivant à la boutique du peintre, que demande Tojiro ?		
13	Pourquoi l'oncle a-t-il frappé Tojiro ?		
14	Avec quelle céréale fabrique-t-on le saké ?		
15	Que devra apprendre Tojiro pour devenir le commis du peintre ?		

## 2, Tojiro devient apprenti (Ch. 4 à 8) : pp. 23-49

16	Que devra faire le peintre en échange du travail de Tojiro ?		
17	Que fait Tojiro le premier jour où il travaille chez le peintre ?		
18	Quel est le regret de Tojiro en regardant les images de samouraïs dans le livre ?		
19	Où le vieux peintre a-t-il été apprenti durant son enfance ?		
20	Pourquoi grave-t-on le bois ?		
21	Quel bois le graveur utilise-t-il ?		
22	Quelle est la difficulté du graveur en reproduisant un dessin ?		
23	Si le dessin à reproduire est en couleurs, que faut-il faire ?		
24	Qu'est-ce qu'une estampe ?		

## Le vieux foudedessin .- Place François

25	Qu'est-ce que le gaufrage ?		
26	Qu'est ce que le kabuki ?		
27	Pourquoi deux palanquins attendent-ils devant la maison de peintre ?		
28	Pourquoi le peintre refuse-t-il l'eau que Tojiro rapporte du puits ?		
29	Quand Tojiro n'aura-t-il plus peur des cauchemars ?		

### 3, Tojiro découvre son maître (Ch. 9 à 13) : pp. 50-72

30	Quelle phrase indique que le peintre a souvent changé de nom ?		
31	Pourquoi a-t-on déchiré une des affiches du peintre ?		
32	Sous quel nom le peintre signe-t-il désormais ses dessins ?		
33	Pourquoi le shôgun est-il venu chez Hokusai ?		
34	Pourquoi Hokusai demande-t-il un coq à son apprenti ?		
35	Pourquoi Tojiro danse-t-il dans l'atelier du maître ?		
36	Pourquoi Hokusai a-t-il dessiné le livre « Leçons de danse pour soi-même » ?		
37	Pourquoi faut-il regarder en silence les choses fragiles ?		
38	Quelle est la religion d'Hosukai ?		
39	Au temple, que demande Tojiro au dieu renard ?		
40	A Nagoya en 1817, afin de prouver qu'il est un véritable artiste, que lui demande ses amis ?		
41	Pourquoi a-t-on placardé des affiches annonçant la réalisation du portrait géant de Daruma ?		

### 4, Tojiro quitte son maître (Ch. 14 à 16) : pp. 73-85

42	Quelle image fascine Tojiro dans le livre « Trente-six vues du Mont Fuji » ?		
43	Que répond Hosukai à ses amis lorsqu'ils lui demandent s'il va apprendre à dessiner à Tojiro ?		
44	Qu'a imaginé Hokusai pour apprendre à dessiner ?		
45	Quelle est la pire des insultes que l'on puisse dire à Hokusai ?		
46	Qu'a fait Hokusai, durant toute une journée, pour apprendre à dessiner à ses amis ?		
47	Que signifie le terme « manga » ?		
48	A quel âge Hosukai pense-t-il qu'il a su dessiner ?		